

Dimanche 10 mars 2024

## Eglise Saint-Rémy de Vanves

---



*10<sup>e</sup> anniversaire du  
grand orgue Kern*

Avec le soutien de



AVEC LE SOUTIEN  
DE LA VILLE DE



# L'Orgue de l'église Saint-Rémy



Construit en 2013 par la Manufacture KERN, l'Orgue de l'église Saint-Rémy de Vanves est venu remplacer le précédent instrument réalisé par la firme MERKLIN-SCHÜTZE en 1859, qui avait été fortement renommé par Justin GAME, en 1895, puis par la Maison GONZALEZ en 1931.

L'instrument a été conçu en s'inspirant des caractéristiques des orgues baroques flamands, tout en permettant l'interprétation d'un large répertoire baroque, classique et contemporain. Il vient ainsi enrichir le parc instrumental des orgues de la région, principalement construits à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et de style symphonique.

Le concert inaugural a été donné le 8 mars 2014 par François-Henri HOBART, organiste titulaire de l'Orgue de la Madeleine à Paris, et Loïc de LACOMBE, organiste titulaire de l'Orgue de Saint-Rémy, en présence de Bernard DAI/COURT, Evêque de Nanterre, en présence de l'Abbé Vincent HAUTTECOUR, Curé des paroisses de Vanves.

L'Orgue de l'église Saint-Rémy de Vanves a été béni le 19 mars 2014, en la fête de Saint-Joseph, par Monseigneur Gérard DAI/COURT, Evêque de Nanterre, en présence de l'Abbé Vincent HAUTTECOUR, Curé des paroisses de Vanves.

## Composition

<b>I. Positif</b> 56 notes	<b>II. Grand-Orgue</b> 56 notes
Bourdon 8 <sup>e</sup> Flûte 4 <sup>e</sup> Doblette 2 <sup>e</sup> Tierce 1 3/5 <sup>e</sup> Quinte 1 1/3 <sup>e</sup> Superoctave 1 <sup>e</sup> Cymbale II Voix humaine 8 <sup>e</sup>	Manture (montre) 8 <sup>e</sup> Bourdon 8 <sup>e</sup> Octave 4 <sup>e</sup> Nasard 2 2/3 <sup>e</sup> Doblette 2 <sup>e</sup> Sesquialtera II Cornette (C#3) V Fourniture IV Trompette (BD) 8 <sup>e</sup>

<b>Pédale</b> 30 notes
Soubasse 16 <sup>e</sup> Octave 8 <sup>e</sup> Bourdon 16 <sup>e</sup>

Accouplement III à tiroir  
Tauxes I & II  
Tremblant I, Ventil  
Rossignol  
Transmission et tirage  
des jeux mécaniques  
Diapason à 440 Hz  
Tempérament Vallotti



L'Association pour le Renouveau des Orgues de Saint-Rémy de Vanves a accompagné le projet de reconstruction de l'orgue. Elle veille à la mise en valeur de l'orgue afin d'en promouvoir le rayonnement, en suscitant une riche activité culturelle et pédagogique.



**Loïc de Lacombe** débute sa formation à l'orgue très jeune, notamment lors de stages auprès de l'Association Nationale de Formation des Organistes Liturgiques (ANFOL) puis au conservatoire de Meudon, et commence à accompagner les messes dès l'âge de 13 ans.

Parallèlement à des études d'ingénieur qui le conduiront ultérieurement vers un CAPES de physique-chimie, il complète sa formation en orgue, harmonie, chant grégorien et improvisation, et obtient son prix d'orgue en 2003, la carte professionnelle des organistes en 2004, puis le Diplôme d'Etat d'enseignant en orgue.

En 2011, il découvre la direction de chœur lors de stages et décide de se perfectionner au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt. En 2013, il prend la direction du Chœur Diocésain de Nanterre, puis également celle du Chœur Diocésain de Paris. En 2015, il crée la Maîtrise des Petits Chanteurs du Val de Seine dont il assure depuis la direction artistique et musicale.

Il partage aujourd'hui son activité entre l'orgue (titulaire des orgues des églises St-Rémy et St-François d'Assise à Vanves depuis 2012), la direction de chœur, et l'enseignement de la physique-chimie (à temps partiel) à l'Institut Notre-Dame de Meudon.

# *Concert Orgue et invités*

*Avec la participation de*

***Loïc de Lacombe**, titulaire du grand orgue Kern de l'église St-Rémy*

*Chœur adulte de l'ODE sous la direction de **Philippe Barbey-Lallia***

*Ensemble de Musiques Anciennes de l'ODE sous la direction de  
**Carine Moretton***

*Classes de 6e du Collège Michelet sous la direction  
d'**Anne Blondeau***

*en présence*

du **Père Xavier Schelker**, curé de la paroisse de Vanves  
et de **Monsieur Bernard Gauducheau**, maire de Vanves

# Programme

## **Johann PACHELBEL (1653-1706)**

- Prélude en ré majeur  
*Orgue*

## **Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)**

- Canticorum júbilo (extrait de l'oratorio *Judas Macchabée*)  
*Orgue, Chœur de l'ODE*

## **Roy Williamson (1936-1990)**

- Flower of Scotland  
*Orgue, Chœur de l'ODE, Ensemble de Musiques Anciennes de l'ODE*

## **Claudin de SERMISY (1490-1562)**

- En entrant en un jardin  
*Orgue, Chœur de l'ODE, Ensemble de Musiques Anciennes de l'ODE*

## **Claudin de SERMISY (1490-1562)**

- Au joly bois  
*Chœur de l'ODE, Ensemble de Musiques Anciennes de l'ODE*

## **Pierre REGNAULT dit Pierre SANDRIN (1495-1561)**

- Puisque vivre en servitude  
*Chœur de l'ODE, Ensemble de Musiques Anciennes de l'ODE*

## **Pierre PASSEREAU (1509-1547)**

- Il est bel et bon  
*Chœur de l'ODE, Ensemble de Musiques Anciennes de l'ODE*

## **Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

- Cantate 147 - choral n°6 Jesus bleibet meine Freude  
*Orgue, Chœur de l'ODE*

**Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

- Choral Wachet auf, ruft uns die Stimme (choral du Veilleur)  
*Orgue*

**Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

- Toccata et fugue en ré mineur  
*Orgue*

**Anne BLONDEAU - Hélène PHILIPPE GERARD**

- La chanson de l'orgue  
*Orgue, Classes de 6e du Collège Michelet*

**Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)**

- Le coucou  
*Orgue*

**Jean-Sébastien BACH (1685-1750)**

- Choral O Mensch, bewein dein Sünde groß  
*Orgue*

**John RUTTER (né en 1945)**

- The Lord bless you and keep you  
*Orgue, Chœur de l'ODE*

**Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)**

- Les Indes galantes - Danse des Sauvages  
*Orgue, Chœur de l'ODE, Ensemble de Musiques Anciennes de l'ODE*

**FINAL**

*Orgue, Chœur de l'ODE, Ensemble de Musiques Anciennes de l'ODE,  
Classes de 6<sup>e</sup> du Collège Michelet*

**Le conservatoire de Vanves - l'Ode** s'inscrit, avec le Conservatoire Niedermeyer d'Issy-les-Moulineaux, dans le réseau des conservatoires du Grand Paris Seine Ouest. Il a été inauguré le 19 juin 2015 et réunit 700 élèves encadrés par une quarantaine d'enseignants.

Différentes esthétiques sont proposées : musique ancienne, musique classique, musiques actuelles amplifiées, jazz. L'Ode propose une formation musicale complète basée sur trois matières indissociables et complémentaires : la pratique collective, la pratique instrumentale ou vocale et la formation musicale.

**L'Ensemble de Musiques Anciennes** de l'Ode réunit une quarantaine d'élèves de tous âges et niveaux pratiquant les instruments des époques Renaissance et Baroque (flûtes à bec, clavecin, luth, cornemuse) ainsi que des instrumentistes classiques souhaitant pratiquer ces répertoires : violons, altos, violoncelles, contrebasse, harpe, percussions, etc. Au sein de l'Ensemble de Musiques Anciennes, tous les musiciens sont autant chanteurs qu'instrumentistes et les répertoires abordés sont étudiés sur facsimilés ou transcriptions dites *diplomatiques*. La transmission orale et les musiques traditionnelles y tiennent une grande place.

Les programmes de concerts sont toujours liés à une thématique forte, et permettent à la fois la mise en valeur des plus jeunes musiciens comme celle des plus virtuoses pour fédérer le groupe autour de réalisations artistiques de qualité. Réuni lors de répétitions hebdomadaires, l'Ensemble de Musiques Anciennes est un véritable lieu de vie pour ses musiciens qui y construisent des amitiés fortes.

L'Ensemble de Musiques Anciennes est dirigé depuis sa création en 2002 par **Carine Moretton**. Musicienne au parcours atypique, elle joue des flûtes à bec et cornemuses et, aborde les musiques anciennes autant que les répertoires traditionnels d'Europe et d'Asie Centrale. Titulaire du DE, elle dirige la Compagnie de l'Escarboucle et travaille à fédérer les facteurs d'instruments anciens.

L'Ensemble de Musiques Anciennes donne chaque année de multiples concerts, à l'auditorium de l'Ode et dans le patrimoine architectural de la ville de Vanves qu'il tient à valoriser. En perpétuel mouvement, l'EMA collabore avec les écoles de la Ville, les autres classes de l'Ode et des autres conservatoires de GPSO. Il anime aussi des bals Renaissance très appréciés du public vanvéen.

**Le Chœur de l'Ode** est le chœur d'adultes du conservatoire de Vanves. Accueillant depuis plus d'une dizaine d'années près d'une cinquantaine de choristes, son répertoire éclectique lui permet d'aborder tout style de musique : baroque, classique, renaissance, romantique, jazz, rock et musiques du monde... Abordant tous les genres (musique sacrée comme profane, opéra, musiques de film, etc.), le Chœur de l'Ode se tourne également vers la création contemporaine.



Il donne chaque année trois programmes : un concert dans l'auditorium de l'Ode, ainsi que deux autres programmes en synergie avec d'autres phalanges

musicales : les Chœurs d'Issy-les-Moulineaux, les Chœurs sur Seine, l'ensemble Mosaïque, des orchestres comme l'Orchestre de la RATP ou l'orchestre Albatros ainsi que les formations musicales de l'Ode.

Il est dirigé depuis huit ans par **Philippe Barbey-Lallia**, chef de chœur, chef d'orchestre, professeur-chef de chant au CNSMDP titulaire du CA. Philippe Barbey-Lallia est invité de nombreux ensembles vocaux et instrumentaux dont l'orchestre des lauréats du CNSMDP, l'orchestre Ostinato, l'ensemble Divertimento, l'ensemble Ellipses, l'orchestre symphonique de Mulhouse, l'orchestre du Grand Nancy CRR, le Festival Orchestra de Sofia.

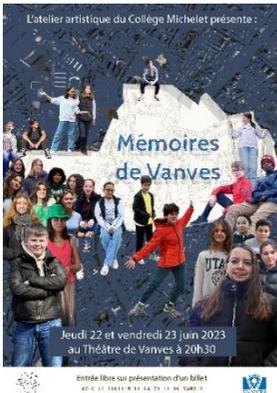
## Les classes de 6e du Collège Michelet

Dans le cadre d'une séquence sur la découverte de l'orgue conçue avec **Loïc de Lacombe**, tous les élèves de 6ème du Collège Michelet ont pu visiter l'orgue de St-Rémy le 27 février dernier.

La chanson L'orgue de St-Rémy a été créée l'année dernière par la classe de 4°3 avec la collaboration d'**Hélène Philippe-Gérard** (Ode) pour mettre en valeur cet instrument qui a été visité depuis 10 ans par plusieurs générations d'élèves du collège.

Elle a été interprétée en juin 2023 au théâtre de Vanves par l'atelier artistique lors du spectacle Mémoires de Vanves.

Elle est chantée ici par les élèves volontaires des 5 classes de 6ème, dirigés par leur professeure d'éducation musicale **Anne Blondeau**.





**Association Orgues de Vanves**  
**17 place de la République**  
**921170 VANVES**

Association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901 modifiée par le décret du 16 août 1901

Association reconnue d'intérêt général, habilitée à délivrer des reçus fiscaux

Adhérente de la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue et de l'Orgue en France

L'**Association pour le Renouveau des Orgues de Saint-Rémy de Vanves** a été créée en 2007 pour accompagner la Ville de Vanves et la Paroisse de Vanves dans le projet de construction du grand orgue Kern inauguré et béni en 2014.

En 2017, l'association est devenue **Association Orgues de Vanves**.

**Orgues de Vanves** poursuit aujourd'hui son objectif de mise en valeur de l'instrument. Chaque année, elle propose à un large public plusieurs concerts de grande qualité donnés par des musiciens de renom et des jeunes organistes prometteurs. Elle organise des visites commentées, notamment lors des Journées du Patrimoine et du Jour de l'Orgue, ainsi que des actions pédagogiques à destination du jeune public.

En 10 ans **Orgues de Vanves** a organisé 31 concerts pour un peu plus de 3000 personnes, 7 visites et auditions pour environ 280 personnes, 8 journées de visites jeune-public pour un millier de collégiens du Collège Michelet.

**Orgues de Vanves** travaille en collaboration avec la Ville de Vanves, la Paroisse de Vanves, le conservatoire de Vanves - l'Ode, le Collège Michelet.

### **Concerts à venir ...**

**Dimanche 5 Mai 2024 à 16h00 - Journée nationale de l'Orgue**

Concert jeune talent (sous réserve)

**Dimanche 9 Juin 2024 à 16h00 – Concert d'orgue**

**Jean-Baptiste Lasserre**, titulaire à l'église Sainte-Thérèse de Boulogne-Billancourt, professeur au Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux

[www.orguesdevanves.org](http://www.orguesdevanves.org)

Contact : [info@orguesdevanves.org](mailto:info@orguesdevanves.org)

Siège social : 17 place de la République, 921170 VANVES